



13 KUBIKOV
www.13m3.sk

13 KUBIKOV je občianske združenie, ktoré rozvíja a podporuje aktivity a výskum v oblasti nových médií a technológií v kultúrnej a sociálnej sfére.

13 KUBIKOV prezentuje praktické výsledky teoretických výskumov pred profesionálnym, ale aj laickým publikom a informácie získané výskumom ďalej rozširuje a zdieľa. Dôležitou súčasťou združenia je záujem o interdisciplinaritu a spájanie umenia, vedy a technológií.

- podpora periodických a občasných vydavateľských aktivít inovatívnej povahy
- organizovanie výstav, edukatívnych akcií, prednášok, workshopov, seminárov, konferencií a iných podujatí
- realizácia rôznych projektov v oblasti nových médií a súčasnej kultúry
- vytvorenie knižnice a mediatéky obsahujúcich materiálov v rôznych formách ako databázy slovenskej a medzinárodnej kultúry
 - aplikácia najmodernejších technológií pri distribúcii informácií a rešerše nových prístupov k spracovávaní informácií
- tvorba medzinárodných kontaktov
 - spolupráca s kultúrnymi a vzdelávacími inštitúciami

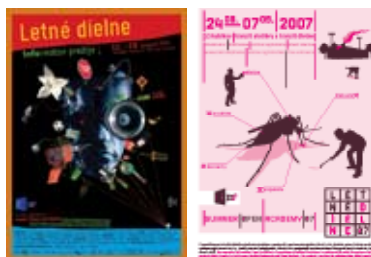
KTO S ME

NAŠE CIELE

REALIZOVANÉ PROJEKTY 2006 –2007

LETNÉ DIELNE 1., 2.

Termíny: august 2006 a september 2007
Miesto: 13m3, Studená ul. 12, Bratislava



Letné dielne boli dvojtzýdenným sústredením ľudí aktívnych i pasívnych v umeleckých, humanitných, mediálnych či technických odboroch s cieľom získať nové praktické zručnosti a teoretické vedomosti pre plynulý život v informačnej spoločnosti. Dielne boli otvorené verejnosti. Vychádzali sme z toho, že každý z nás má znalosti a skúsenosti v špecifických oblastiach, ktoré môže zdieľaním s ostatnými otvoriť „medziodborovým“ aktivitám.

Hlavná časť programu pozostávala z tvorivých dielní. Okrem nich prebiehali aj diskusie, prednášky, performance vytvorené i priamo na mieste.



Témy letných dielní

obraz, zvuk, text, softvér, hardvér, objekty, miesto, socio, performance



Projekt podporili

MINISTERSTVO KULTÚRY SR
MEDZINÁRODNÝ VISEGRÁDSKY FOND

Fotografie približujú aktivity, prebiehajúce počas Letných dielní 1., 2006 v 13 kubikoch.



Letné dielne 2, 2007 v 13 kubikoch



MOBILE STUDIOS 2006

Multimediálna nomádska platforma

Trvanie: 24. - 29. apríl 2006

Miesto: Námestie SNP, Bratislava

www.mobile-studios.de



Projekt *Mobile Studios* bol putovnou multimediálnou platformou, ktorej cieľom bolo vytvorenie verejného priestoru pre komunikáciu prostredníctvom umenia. *Mobile Studios* sú pokračovaním úspešného projektu z roku 2004, ktorý bol pod názvom *Mobile Museums* predstavený v troch európskych metropolách Berlín, Viedeň, Barcelona



Štúdiá začali svoju cestu v Belehrade a pokračovali cez Bratislavu do Budapešti, Sofie a Gdaňska, aby dočasne obsadili urbánny priestor týchto miest a využili ho na tvorbu a prezentáciu súčasného umenia. Bratislavská časť projektu ponúkla mladým slovenským alebo na Slovensku žijúcim zahraničným umelcom a performerom možnosť realizácie a prezentácie svojich diel v priamom kontakte s verejnosťou, uprostred mesta namiesto tradičného prostredia galérie.

Divák bol svedkom tvorby v priamom prenose a zároveň sa v mnohých prípadoch stal spoluautorom umeleckého diela.



Live štúdio bolo každý deň k dispozícii vybranému slovenskému alebo na Slovensku žijúcemu zahraničnému umelcovi, performerovi alebo kultúrnemu producentovi. Medzi účastníkmi patrili napríklad MICHAL MORAVČÍK (v roku 2004 víťaz ceny Oskára Čepana pre slovenského umelca do 35 rokov), JÁN TRIAŠKA, GUY VAN BELLE, DUŠAN BAROK, ALENA ADAMÍKOVÁ a ďalší. Umelec tu pracoval ako režisér a mal možnosť pretvárať všetky štúdiá. Live štúdio slúžilo ako priesečník

a referenčný bod pri zásahoch do urbánneho priestoru.

Talk štúdio pozývalo na rozhovory a diskusie s umelcami, teoretikmi a kultúrnymi producentami hostujúceho mesta, do ktorých sa mal možnosť aktívne zapojiť aj divák. Celé dianie bolo zaznamenané pomocou mikrofónu a dvoch digitálnych kamier a nahraný materiál bol ďalej spracovaný v **Editorial štúdiu**. Tam sa denné správy zo štúdií editovali, archivovali a rôznou formou publikovali na internete, v televízii, rozhlase, tlači, časopisoch atď. Tak ako v ostatných štúdiách, pracovný proces bolo možno vidieť zvonka cez veľké výkladné okno.

Združenie 13 kubikov bolo spoluorganizátorom *Mobile Studios*.

Hlavným organizátorom tohto projektu bolo berlínske združenie **Public Art Lab**

www-publicartlab.de

Projekt podporili

CULTURE 2000

GOETHEHO INŠTITÚT V BRATISLAVE

MINISTERSTVO KULTÚRY SR

MEDZINÁRODNÝ VISEGRÁDSKY FOND

ORCHESTER NEPOKOJA 2006

Interaktívna inštalácia

Trvanie: 24. – 26. marec 2006

Miesto: Design factory, Bottova 2,
Bratislava



MANU LUKSCH A MUKUL PATEL z londýnskeho zoskupenia amientTV.net sú umelci, ktorí sa neboja využívať vo svojich dielach najnovšie technológie a kriticky prehodnocovať ich dopad na našu spoločnosť. Patria k nim aj technológie bezpečnosti a dozoru, súčasť priemyslu, ktorý v súčasnosti zažíva rýchly ekonomický rast a každoročne prináša stovky miliárd dolárov. Práve pre ich „neviditeľnosť“ sa tieto technológie stali námetom pre najnovšiu interaktívnu inštaláciu *Orchester nepokoja* z dielne ambientTV.net.

Projekt podporili

BRITISH COUNCIL

WATERMANS GALLERY

REALIZOVANÉ PROJEKTY 2008

AKURÁTNÍ KURÁTORI

Sabine Maria Schmidt
a projekt [40 jahrevideokunst.de](http://40jahrevideokunst.de)
individuálne stretnutia
so Sabine Maria Schmidt
(umelci, kurátori...)

Pokračovanie cyklu *Akurátni kurátori* predstaví kurátorku súčasného umenia Múzea Folkwang v Essene Sabine Maria Schmidt. Súčasťou jej rozprávania o „videoumení dnes“ bude projekcia výberu videí z monumentálneho projektu spolkovej nadácie Kulturstiftung des Bundes. Výrazným prvkom konferencie, výstavy a publikácií *40 jahrevideokunst.de* bolo pomenovanie videoumenia jednou z najvýraznejších umeleckých foriem 20. storočia a jeho zaradenie ku kultúrnemu dedičstvu – jeho definitívne uznanie inštitúciami. Tento fakt je, okrem iného, zaujímavým námetom pre uvažovanie o kultúrnej politike a postoji inštitúcií k videoumeniu u nás...

Diskusiu uviedla Mária Rišková.

Organizátormi *Akurátnych kurátorov* sú:

Goethe Institut Bratislava
a 13 kubikov

(prezentácia je súčasťou festivalu
Multiplace – www.multiplace.sk)

REALIZOVANÉ PROJEKTY 2008

MIKROSKOP 01

artist talk k aktuálnej výstave

Matej Bezúch: 01



Na záver výstavy šperkára Mateja Bezúcha sa uskutočnila prednáška a diskusia s autorom a jeho hosťom na tému ich vlastnej tvorby v kontexte využitia nových technológií v súčasnom vizuálnom umení a dizajne.

Moderovala kurátorka výstavy Katarína Gatialová.



(akcia bola súčasťou festivalu Multiplace – www.multiplace.sk)

REALIZOVANÉ PROJEKTY 2008

CHOREOGRAFIA HTML KÓDU

Viera Levitt (SK/USA)
v diskusii s Ursulou Endlicher
(AT/USA)

Nezávislá kurátorka Viera Levitt diskutuje s Ursulou Endlicher o umení nových médií v USA a predstaví Ursulin projekt *html_butoh*, ktorý vracia ľudské telo naspäť do technického sveta internetu. Jednotlivé kódy jazyka html autorka nahradila pohybovými sekvenciami z archívu projektu, do ktorého môžu prispieť i účastníci tejto prezentácie v novom priestore *FreeDom*-u neďaleko vlakovej stanice v Báhoňi.

Spoluorganizátor:
FreeDom, http://turbulence.org/works/html_butoh
(diskusia bola súčasťou festivalu Multiplace – www.multiplace.sk)

STRANGER

workshop jednominútových
filmov+ verejná prezentácia
vytvorených filmov

Zvláštne, akým obľúbeným fenoménom sa celosvetovo stal jednominútový film/video. Obmedzenie vopred danou (krátkou) dĺžkou je možno dobrou motiváciou pre autorov, aby akčne vyjadrili svoj estetický, politický, či iný názor. Jedným z aktuálnych projektov krátkych videí je *StrangerFestival* v Amsterdame, na ktorý tento rok zo Slovenska pociestuje 5 najlepších autorov – účastníkov workshopov Stranger. Workshopy v Žiline, Bratislave a Košiciach vedie tím lektorov – Peter Snadík, Adam Hanuljak, Peter Kotrha, ktorí prejdú s mladými autormi celým procesom tvorby filmu.

Organizátormi projektu boli Stanica (www.stanica.sk), European Cultural Foundation, theoneminutesJr.org a UNICEF.
(workshop je súčasťou festivalu Multiplace – www.multiplace.sk)

REALIZOVANÉ PROJEKTY 2008

MIKROSKOP 02

artist talk k aktuálnej výstave

Štefan Papčo: Indór Sanset



Diskusiu s autorom výstavy a hosťom horolezcom Igorom Kollerom moderovala programová koordinátorka Galérie 13m3 Mária Čorejová.



REALIZOVANÉ PROJEKTY 2008

SOHO IN OTTAKRING

výlet (VieDeň otvorených dverí)

Kubíky išli (...a všetkých záujemcov brali so sebou) koncom mája 2008 na výlet do Viedne. Zámer cesty bol jasný – nekompromisná kreatívna invázia k našim západným susedom. Jednodňová akcia *Bratislavizácia Viedne (Wien soll bratislavisiert werden!)* bola pokusom aspoň čiastočne nahradiť Bratislavčanom zúfalo zaničajúce miesta alternatívnej kultúry, útočiská proti agresívnemu rozvoju a neoliberalizácii mesta. Luďom "odtiaľto" boli ponúknuté rôzne miesta na umeleckú intervenciu, budú mať možnosť zanechať vo Viedni svoju stopu.

Akcia bola súčasťou väčšieho kultúrneho projektu Soho in Ottakring. (www.sohoinottakring.at)

REALIZOVANÉ PROJEKTY 2008

MIKROSKOP 03

artist talk k aktuálnej výstave

Monika Pavlechová: Stiller Wasser



Diskusiu s autorkou výstavy Monikou Pavlechovou, kurátorkou Ivanou Mončoľovou a hosťami - biológom Pavlom Kenderessim a výtvarným umelcom Ladislavom Čarným moderovala programová koordinátorka Galérie 13m3 Mária Čorejová.



REALIZOVANÉ PROJEKTY 2008

MIKROSKOP 04

artist talk k aktuálnej výstave

Mira Gáberová: Edit



Ďalšie projekty Miry Gáberovej z jej predchádzajúcej tvorby a diskusia o jej aktuálnej práci na výstave *Edit*. Hostom debaty bola Anna Daučíková, vedúca ateliéru videa a multimediálnej tvorby na VŠVU. Diskusiu moderovala kurátorka výstavy Katarína Gatialová.



REALIZOVANÉ PROJEKTY 2008

APOKALYPTikon príbehy o konci sveta

víkendový festival „postapokalyptickej kultúry“ venovaný dizajnu, sci-fi literatúre a filmu, ekológii, astronómii, religionistike a hudbe (budúcnosti)



Odborníci o našich minulých a súčasných predstavách o konci sveta, o víziách a reálnych možnostiach „ako to celé dopadne“.

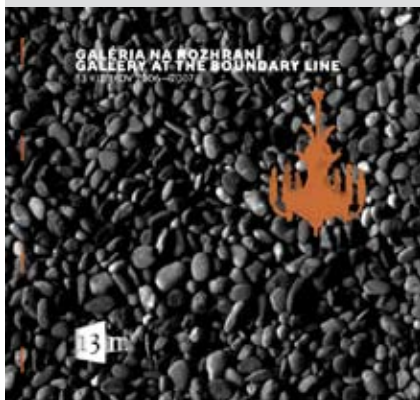
Príbehov o konci sveta je v kultúrnej tradícii veľa, navyše sa často objavujú tendencie v umení, ktoré sa zaujímajú o ekológiu (na najjednoduchšej úrovni o recykláciu odpadu). DIY kultúra (do it yourself/urob si sám) je do veľkej miery prípravou na život vo svete s obmedzenými zdrojmi. Rozhodli sme sa preskúmať témy apokalypsy v umeleckých a vedeckých disciplínach.



Apokalypsa v sci-fi literatúre a kyberpunku, rozprávky a legendy o konci sveta, eschatologické predstavy, apokalyptické témy v opere, ekológovia o konci nášho sveta, astronómia o koncoch rôznych svetov, pár dátumov do notesa (kedy mal byť a kedy bude), vizualita po apokalypse – dizajn, umenie, ľudová tvorivosť ako prežiť koniec sveta a viac...



REALIZOVANÉ PROJEKTY 2008



Krst ročenky 13 kubikov (2006 – 2007)

Frutti di Mare 6:
PNS / Plamene nad Slovnaf-
tom (špeciál pre 13m3)

Krst ročenky 13 kubikov (2006 – 2007)

Publikácia „Galéria na rozhraní. 13 kubikov 2006 – 2007“ podáva zhrnutie činnosti združenia počas prvých dvoch rokov práce. Prezentuje výstavy, projekty, akcie iných organizátorov a pôsobenie Galérie 13m3 v post-industriálnom areáli ateliérov iniciatívy tranzit. Podrobný menný index, chronologický zoznam akcií a fotodokumentácia naznačuje šírku záberu združenia, ktoré sa rado pohybuje na hraniciach žánrov a disciplín.

Publikácia bola realizovaná s finančnou podporou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky a Nadácie – Centra súčasného umenia.

Galéria na rozhraní. 13 kubikov 2006 – 2007

Zostavili: Mária Čorejová, Mária Rišková, Marian Lukačka
Spolupráca: Katarína Gatialová
Dizajn: Martin Mistrík
Preklad: Viera Levitt
Fotografie: rôzni autori
Tlač: Ateliér Choma

REALIZOVANÉ PROJEKTY 2008



Extatické telá – o politike tela a kódovaní sociálneho správania sa pomocou inteligentného oblečenia

Jednodňová akcia venovaná výsledkom workshopu Extatické telá / Ecstatic Bodies, ktorý viedol mediálny umelec Stahl Stenslie hosťujúci na VŠVU v rámci programu Erasmus. Trojdňový workshop sa venoval tvorbe elektronického, inteligentného a „reagujúceho“ oblečenia. Preskúmal rôzne spôsoby manipulácie nášho vnímania a telesnosti prostredníctvom technológií (kybernetického aj konceptuálneho charakteru). Zámerom bolo vyvolať zaujímavé otázky týkajúce sa umenia a bytia pomocou skúmania zložitých vzťahov medzi umením a manipulovaným vnímaním, spoločnosťou a podmieneným správaním.
www.vsvu.sk

Stahl Stenslie (www.stenslie.net) pracuje na vývoji rôznych interfejsových technológií a nástrojov v oblasti umenia, médií a výskumu sietí. Žije a pracuje ako mediálny umelec, kurátor, vedec a výskumník médií v Oslo a v Kolíne. Stal sa jedným z „otcov kybersexu“ po tom, ako v roku 1993 vytvoril na svete prvý celotelový tele-taktilný komunikačný systém (cyberSM).

REALIZOVANÉ PROJEKTY 2008

Seminár na tému ne- formálneho a ďalšieho vzdelávania v oblasti kultúry

Neformálne neznamená
neforemné

Neformálne a ďalšie vzdelávanie sa stáva čoraz dôležitejšou a potrebnjšou súčasťou každodenného života. Už nemôže byť považované iba za nadštandardný doplnok, ale skôr za jednu z hodnotných ciest získavania znalostí a skúseností z vybraného odboru. Stáva sa predmetom diskusií na odbornej akademickej úrovni a súčasťou výskumov. Aj u nás sa dajú nájsť úspešne realizované projekty, ktoré dokazujú význam tejto formy vzdelávania. V oblasti kultúry majú tieto formy vzdelávania veľký význam a potenciál kvôli neustálej aktualizácii obsahu, myšlienok, prístupov k tvorbe atď., takže vo významnej miere dopĺňajú formálne vzdelanie.

Združenie 13 kubikov sa v rámci svojich aktivít už dlhší čas venuje neformálnemu vzdelávaniu v oblastiach prepájania kultúry, umenia, technológií atď. Máme ambíciu rozšíriť svoje projekty o ďalšie vzdelávanie odborníkov, ktorí pracujú v kultúre (umelci i teoretici) a profesionalizovať svoje vzdelávacie aktivity.

REALIZOVANÉ PROJEKTY 2008

MIKROSKOP 05

artist talk k aktuálnej výstave

Katarína Poliačiková:

After Felix Gonzales-Torres



Ďalšie projekty Kataríny Poliačiovej z jej predchádzajúcej tvorby a diskusia o jej aktuálnej práci na výstave After Felix Gonzales-Torres

Hostom debaty bol výtvarný umelec Roman Ondák,.

Diskusiu moderovala Mária Čorejová



REALIZOVANÉ PROJEKTY 2009

MIKROSKOP 2009

séria diskusií s umelcami
narodenými v polovici
šesťdesiatych rokov
20. storočia



Mikroskop v roku 2009 bol venovaný generácii umelcov, ktorí sa narodili okolo polovice 60-tych rokov, rané obdobie ich tvorby / štúdia patrí do posledných rokov totality, na začiatku svojho profesionálneho života sa konfrontovali s radikálne novou spoločenskou situáciou. Preto aj tieto témy rezonovali popri rozhovore o tvorbe a názoroch pozvaných výtvarníkov. Oslovili sme ľudí s rôznym umeleckým vývojom a charakteristikami tvorby, no spoločný bola náš rešpekt voči ich individuálnym a umeleckým kvalitám.



Oproti minulým stretnutiam v rámci projektu Mikroskop nastala zmena aj v tom, že 13 kubíkov bolo v novej situácii – nemá svoj stály priestor. Stretnutia sa konali v hosťovských priestoroch – v Cvernovke. Diskusie nadväzovali na výstavu, ale boli samostatnou prezentáciou známych výtvarníkov, sondou do ich aktuálnej práce, ale aj príležitosťou rekapitulovať ktorékoľvek zo svojich doterajších období tvorby, vyjadriť sa k širším spoločenským problémom atď.

REALIZOVANÉ PROJEKTY 2009

MIKROSKOP 06

artist talk

s Romanom Ondákom
diskusiu viedla: Katarína Gatialová



Neokonceptuálny umelec Roman Ondák predstavil výber svojich diel, najmä z posledného obdobia. V diskusii sa otvorili viaceré aktuálne otázky súčasnej výstavnej a umeleckej praxe, ale tiež problematika umeleckej praxe na začiatku 90. rokov.



Roman Ondák je popredný predstaviteľ umeleckej generácie, ktorá na Slovensku nastupovala na scénu po revolúcii na začiatku 90. rokov. Jeho tvorba bola preto od začiatku nezaťažaná predchádzajúcou politickou situáciou. Dôležitým prvkom jeho prác bol vždy najmä koncept. V jeho skorších dielach sa prejavoval najmä pri tvorbe objektov a inštalácií, v ktorých často spracovával tému informácií a komunikácie. Zo starších slovenských výtvarníkov mu bola blízka najmä tvorba Júliusa Kollera, s ktorým niekoľko krát spolupracoval najmä po výstave 60/90 v roku 1997 (Sorosovo centrum súčasného umenia, kurátorky Petra Hanáková a Alexandra Kusá).



REALIZOVANÉ PROJEKTY 2009

MIKROSKOP 07

artist talk

s Ilonou Németh
diskusiu viedla: Viera Levitt



Hostom tohto, v poradí už siedmeho MIKROSKOPU bola Ilona Németh, ktorej tvorbu v priebehu posledného roka videli diváci nielen na Slovensku, ale i v New Yorku, Helsinkách, Varšave, Viedni či Győri. Tvorba Ilony Németh sa pohybuje v širokej škále médií – od objektov cez interaktívne a zvukové inštalácie až po video.

O jej projekte o etnickej (ne) znášanlivosti písal aj redaktor prestížneho denníka The New York Times. V poslednom období sa zaoberá dielami, ktoré vznikajú a reagujú na konkrétny verejný priestor, ako i umením so sociálnym a politickým podtónom.

V diskusii s Vierou Levitt sa dotkli viacerých okruhov súvisiacich nielen s umením a zmenami v jeho produkcii a prezentácii po roku 1989, ale i národnostných, sociálnych a politických otázok súčasnosti, na ktoré táto autorka aktívne reaguje nielen ako umelkyňa, ale i ako občianka.

REALIZOVANÉ PROJEKTY 2009

MIKROSKOP 08

artist talk

s Emöke Vargovou
diskusiu viedla: Zora Rusinová



Umelkyňa Emöke Vargová je známa z početných kolektívnych výstav v širšom európskom priestore. Žije a tvorí v Bratislave, kde pôsobí na Vysokej škole výtvarných umení. V diskusii so Zorou Rusinovou predstavila dve základné línie svojej tvorby, ktoré sú zjavné od čias jej raných prác. Jednou je záujem o iluzívny priestor (napr. objekty z igelitu, krehké závesné štrukturálne objekty, šité mäkké obrazy-reliéfy z transparentných vrstvených textilných fólií, v ostatnom čase takmer nehmotné maľby akrylom a lakmi na kresliacu fóliu a pod.).

Druhú líniu predstavujú otázky spojené s esenciálnou femininitou, tematizované aj prostredníctvom využitia ručných prác odkazujúcich na ženskú senzitivitu. Obsahovo v nich často vecne a kriticky reaguje najmä na ženský narcizmus (napr. rôzne prikrývky hlavy, montáže z ready-mades) a na štandardy a spôsoby vizualizácie „vzorového“ tela presadzovaného masmédiami a reklamou. V tejto súvislosti nielen vo formálnom riešení, ale aj v názvoch niektorých diel využíva humor, iróniu a sarkazmus namierené často aj voči sebe samej.

REALIZOVANÉ PROJEKTY 2009

MIKROSKOP 09

artist talk

s Milanom Mikulom
diskusiu viedla: Katarína Gatialová



Milan Mikula, je univerzálnou osobnosťou, výtvarníkom známym na viacerých „scénach“. Tvorí v oblasti vizuálneho umenia, grafického dizajnu a scénografie. Svoje site specific inštalácie realizoval vo viacerých galériách a v rôznych alternatívnych priestoroch, na tvorbe scénografie spolupracoval s nezávislými divadelnými tvorcami.

Žije v Senici, od začiatku 90. rokov sa objavuje v rámci viacerých projektov ako autor objektov, inštalácií, environmentov, performance. Dlhodobo spolupracoval s projektom ETUD (Experimentálna tvorivá umelecká dielňa), pôsobil na senickej scéne alternatívneho divadla a vystavoval vo viacerých regionálnych galériách. Súčasne sa venoval grafickému dizajnu, predovšetkým tvorbe publikácií, vizuálov, plagátovej tvorbe, od roku 1994 pôsobí v reklamnej agentúre RECO v Senici.

GALÉRIA 13m³

Galéria 13m³ je súčasťou združenia 13 KUBIKOV, ktoré sídli v priestoroch Tranzit ateliérov na Studenej ul. 12 v Bratislave. Svoju činnosť začala realizovať koncom roka 2006.



**Je to priestor: prezentačný
 edukačný
 experimentálny
 hravý**

Tak ako združenie 13kubikov predstavuje a realizuje svoje projekty v rôznych oblastiach, tak aj **Galéria 13m³** plánuje realizovať svoj program so zameraním na širšiu problematiku.

V jej priestoroch sa predstavujú rôzne aktivity – od umeleckých cez technologické až po sociálne, rôzni autori – od najmladších a etablovaných výtvarných umelcov, cez experimentátorov a nadšencov v oblasti súčasných technológií až po sociálnych pracovníkov a aktivistov.

Galéria 13m³ je priestorom, kde sa návštevníci môžu prostredníctvom prednášok a lekcí (ktoré vedú samotní aktéri výstav) dozvedieť o novinkách z rôznych oblastí (nie len) v nadväznosti na projekt, ktorý práve v **Galérii 13m³** prebieha.

GALÉRIA 13m³

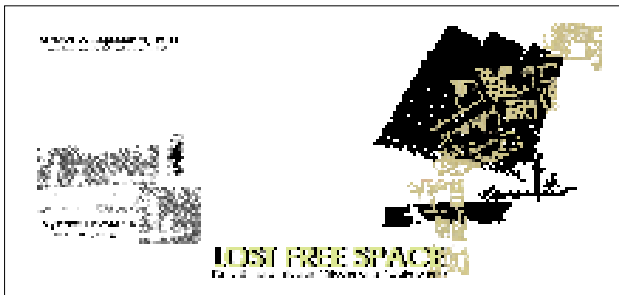
REALIZOVANÉ VÝSTAVY SEPTEMBER 2006 – DECEMBER 2007

BARBARA HUBER, GUY VAN BELLE, MICHAL ČUDRNÁK

LOST FREE SPACE

September 2006

Výstava *Lost Free Space* bol súbor rôznorodých pohľadov na okolie Zlatých Pieskov, tak ako ich zachytili účastníci rovnomeného projektu. Na prvý pohľad "prázdne" územie sa počas jeho trvania naplnilo históriou, faktami a predmetmi, spojeniami a otázkami. Tie, ktoré sa podarilo pomocou rôznych nástrojov a postupov (zvuk, obraz, ceruzka, mindmapping, smirglový papier...) vyniesť na povrch, sú správou o území, ktoré by už dnes malo byť súčasťou kultúrneho dedičstva Bratislavy.



ZUZANA FLIMELOVÁ

BOA KRÁĽOVSKÁ

kurátor: JOZEF KOVALČÍK

Október 2006

Ťažko uchopiteľná zasnenosť, zvláštna erotická provokácia, nenápadný výsmech a irónia – to sú niektoré z charakteristík, ktoré vystihujú obrazy Zuzany Flimelovej predstavené na jej samostatnej výstave nazvanej *Boa kráľovská*. Ide o prezentáciu súboru olejomalieb a grafik zachytávajúcích jej súčasnú výtvarnú tvorbu, v ktorej momentálne prevažujú figuratívne znázornenia vychádzajúce z vlastných zážitkov, fantázií a projekcií. Tie sú neustále posúvané a násobené, pričom nadobúdajú neostrú ľudskú, neľudskú, ale aj zvieraciu podobu.

JOZEF KOVALČÍK (krátené)



MICHAELA RÁZUSOVÁ-NOCIAROVÁ, ALENA ADAMÍKOVÁ, GALINA LIŠÁKOVÁ, MÁRIA ČOREJOVÁ

PUDINGOVÁ GENERÁCIA (Už pudinky neje, ale varí...)

kurátor: **MARTIN ŠUGÁR**

November 2006

MICHAELA NOCIAROVÁ-RÁZUSOVÁ, GALINA LIŠÁKOVÁ, MÁRIA ČOREJOVÁ A ALENA ADAMÍKOVÁ urobili v predvečer nového milénia krok ďaleko za hranice toho, čo sa od nich v danej chvíli očakávalo. Intuitívne sa pomenovali ako generácia, intuitívne veria v obrodzenie a znovuzrodenie (napríklad aj maľby). Dali tak za pravdu autorovi známej knihy Sedem dcér Eviných, oxfordskému odborníkovi na humánnu genetiku prof. BRYANOVÍ SYKESOVÍ, ktorý tvrdí, že tým, že ženy chromozóm Y nemajú, ľahšie sa prispôsobujú škodlivým vplyvom vonkajšieho prostredia. Vystavujúce umelkyne sú roduverné Evine pravnučky, nepodľahli falošnej správe o konci maľby. Ved' neveriť v znovuzrodenie je najzničujúcejšie – a v umení tobôž!

MARTIN ŠUGÁR (krátené)



GALINA LIŠÁKOVÁ: *Auto s mykimauzom*, akryl na hodvábe, 2006



MICHAELA RÁZUSOVÁ-NOCIAROVÁ: *Hra*, olej na plátne, 2007



MÁRIA ČOREJOVÁ: *Comp etude*, c-print, 2005



ALENA ADAMÍKOVÁ: *Chlapec a pes*, olej na plátne, 2006



MESTO A MLADÁ RODINA

Projekt združenia Kumakokra

December 2006

Výstava fotografií z rodinného prostredia *About young parents* je súbor snímok študenta fotografie na bratislavskej VŠVU Petra Snadíka, ktorý ich zachytil počas natáčania Žilinského literárneho festivalu. Sú jedným z výstupov projektu žilinského združenia rodičov a ich detí Kumakokra. Už počas otvárania výstavy uvidia návštevníci upútavku na hlavnú časť večera, dokumentárny film *About young parents – O mladých rodičoch*.

Filmový dokument *About young parents* vznikol podľa námetu Ivany Stillerovej, spoločného scenára tvorcov a režíroval ho Adam Hanuljak. Hodinový projekt hovorí o každodennom živote mladých rodičov zo štyroch európskych krajín.

Autori dokumentu

Námet: IVANA STILLEROVÁ

Scenár: IVANA STILLEROVÁ, PETER KOTRHA, ADAM HANULJAK, PETER SNADÍK

Dramaturgia: VERONIKA TABÁČKOVÁ, MARTIN KRÍŠTOF

Odb.asistencia: DENISA NIČIKOVÁ

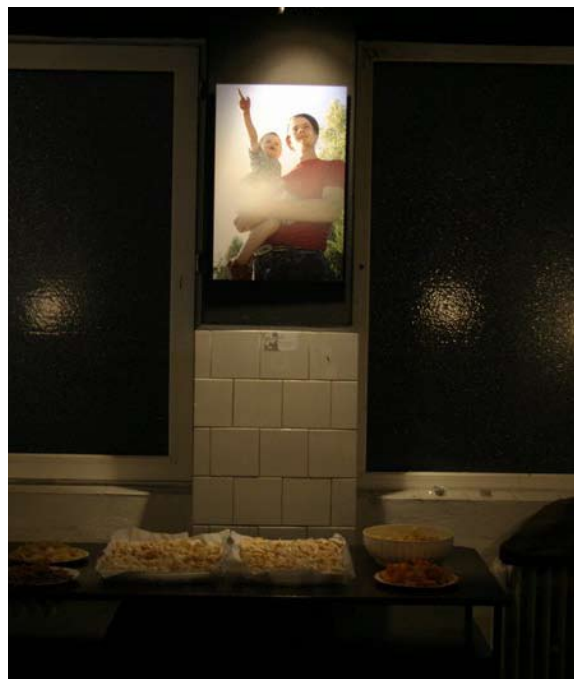
Kamera, Strih: PETER KOTRHA

Asistent Réžie: PETER SNADÍK

Réžia: ADAM HANULJAK

Autor fotografií

PETER SNADÍK



PETER BARÉNYI

LOOPS

kurátorka: SILVIA ČÚZYOVÁ

Marec 2007

Peter Barényi sa na svet díva pohľadom "človeka svojej doby". Vo svojich prácach však neprovokuje ani nevyzýva, nedemonštruje svoje pocity, ani postoje v duchu aktuálne agresívneho štýlu reklamy a populárneho filmu. Nezaujima ho fikcia, zameriava sa na spoznávanie seba a svojho bezprostredného okolia. Osobité, tematicky i technicky minimalizované videá sú vizualizáciou autorovho premýšľania o javoch každodenného života (napr. čistenie tenisiek od blata, hryzenie pier, jazda výtahom, hádka..), ktoré sa v našom "svete efektov" stali neviditeľnými.

SILVIA ČÚZYOVÁ (krátené)



NÓRA RUŽIČKOVÁ

FINIS TERAE

spolupráca: Anna Daučíková

Apríl 2007

“Videá, ktoré som sa rozhodla prezentovať na tejto výstave vznikli v období rokov 2002 – 2005. Niektoré boli koncipované ako jednonárodné projekcie, teda nezávislé od konkrétneho priestorového usporiadania, väčšinou však ako zložky zámernej priestorovej dramaturgie: inštalácie. Ako každá výstava je aj táto chtiac-nechtiac celkom, v ktorom sa jednotlivé videá ocitajú v nových priestorových a významových súvislostiach”.

Nóra Ružičková (krátené)



JÁN TRIAŠKA

NEW STUDENÁ

kurátorka: MARCELA LUKÁČOVÁ

Máj 2007

Koncepcia projektu *New Studená* je založená na žitej realite. Konkrétne sa dotýka problematiky urbanistického riešenia mesta a zároveň kvality života, ktorá z toho vyplýva. Zámerom projektu je na jednej strane poukázať na bezbrehé nadšenie z novodobej podnikateľskej zástavby mesta ako typického javu postkomunistickej východnej Európy. Na druhej strane sa výstava zameriava na apatických obyvateľov tohto nového urbanistického priestoru.

Umiestnenie výstavy na adrese Studená 12 v Bratislave nie je náhodné. Toto miesto na okraji Bratislavy, vo zvláštnom prostredí medzi jazerom Zlaté piesky a komplexom obchodných domov je určitým socio-kultúrnym zázrakom na území Slovenska. V industriálnych priestoroch táto adresa poskytuje strechu nad hlavou mladým výtvarníkom, galérii a občianskemu združeniu, ktoré je zamerané na súčasnú kultúru.

MARCELA LUKÁČOVÁ (krátené)



LUCIA SCERÁNKOVÁ & MARIÁN GROLMUS

BEŽNÉ OBJEKTY

kurátorka: KATARÍNA HRDÁ

Jún 2007

Výstava *Bežné objekty* predstavuje dva pohľady na konkrétnu skúsenosť oboch autorov LUCIE SCERANKOVEJ A MARIÁNA GROLMUSA. Zažité časové obdobie a skúsenosti sú odľahčenou rétorikou premietnuté v prácach, ktorých spoločnou vlastnosťou je manipulácia s bežným predmetom.

LUCIA SCERANKOVÁ zaznamenáva svoje vlastné zásahy do prostredia prechodnej domácnosti, kde trávila čas počas školskej stáže v Newcastli. Citlivejšie vnímanie cudzieho prostredia podmieňuje autorkin záujem o bežné predmety, ktoré v byte nachádza. Baví ju sa s týmito predmetmi zaoberať a meniť ich pôvodnú funkciu pomocou premyslenej kombinatoriky „uberania“ a „pridávania“. Z obyčajných predmetov vytvára dočasné novotvary-objekty s vlastnou estetickou hodnotou. Dielom-objektom sa stáva fotografický a filmový záznam týchto jednorázových akcií autorky.

MARIÁN GROLMUS reaguje svojim objektom tiež na osobnú skúsenosť, kedy sa pre jeho prácu stala jej vlastná forma limitom. Objekt-socha má predpoklad stať sa ikonou súčasnej sochy, snom galeristu, osobným umením, ktoré je možné nosiť fyzicky so sebou a dá sa doň čiastočne vstupovať. Svojimi vlastnosťami môže uspokojiť zvyšujúce sa nároky „distribútora“ - vystavovateľa i konečného „spotrebiteľa“ - diváka, ktorí nasledujú aktuálny trhový model a túžia dostať všetko v jednom balení.

KATARÍNA HRDÁ (krátené)



JANA FARMANOVÁ & VIKTOR ŠABÍK

INDUSTRIÁLNA CITLIVOSŤ

Spolupráca: BEATA JABLONSKÁ, DENIS HABERLAND, KATARÍNA HABERLANDOVÁ, ANTON SLÁDEK a ďalší

September 2007

Industriálna éra veľmi výrazne ovplyvnila siluetu a urbanistickú štruktúru miest.

Úpadok tradičných výrobných odvetví spôsobil jej ukončenie a premena technológií má za následok rastúce množstvo prázdnych, chátrajúcich, alebo bez stopy miznúcich továrenských budov a priemyselných areálov.

Autori projektu *INDUSTRIÁLNA CITLIVOSŤ* na podnety z vlastnej skúsenosti a inšpirovaní informáciami o prístupoch k objektom industriálnej éry v zahraničí, chcú nadviazať na stále malé množstvo akcií tohto zamerania na Slovensku. Objekty industriálnej éry sú pamäťou miesta, či z hľadiska sociálneho, technického, architektonického, tiež odkazujú na remeselné zručnosti dnes už zaniknuté.

Tieto objekty zachovávajú vedomú kontinuitu osídľovania a rozvoja technického a konštrukčného myslenia a sú osobitou zmesou dobovej architektúry a funkcie ku ktorej slúžili.

(krátené)



ERIKA MIKLÓŠOVÁ & CSILLA POLÁKOVÁ & VILIAM SLAMINKA

ČO NÁS NESPÁJA, TO NÁS POSILNÍ

kurátorka: ALENA ADAMÍKOVÁ

Október 2007

Výstava je prezentáciou prác trojice študentov, teda ešte nie profesionálnych autorov. Galéria 13m3 sa rozhodla dať príležitosť študentom vyskúšať si samostatnú organizáciu vlastnej výstavy. Taktiež práce, ktorými sa prezentujú, nevznikli na pôde školy pod vedením pedagóga, ale sú ich vlastnými výtvarným prejavom. Majú možnosť preukázať výsledok samostatného tvorivého výskumu, ponúknuť vlastný názor a individuálny rukopis.

Keď si otvoríte webovú stránku Katedry maľby a iných médií Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave, máte možnosť prečítať si programové smerovanie štúdia:

"...v jednotlivých ateliéroch umožňuje študentom prenikať do zákonitostí maľby a iných médií a ich špecifik po vlastnej ceste, aby za pomoci pedagógov dospeli k individuálnemu prejavu. Štúdium postupuje od klasickej maľby až po jej najsúčasnejšie pozície či jej presahy alebo kombinácie s inými médiami. Každý z ateliérov i predmetov má špecifické zameranie, ktoré je dané osobnosťou pedagóga." ALENA ADAMÍKOVÁ (krátené)



DENISA RAKOSKÝ

JAZDEC, MESIAC, MYŠ

kurátorka: LENKA KRIŠTOFOVÁ

Pripravovaná vernisáž: 21. november 2007

Trvanie: do 12. decembra 2007

Socioreflexia v troch obrazoch (dejstvách) ženskej každo-dennosti/dejinnosti.
Interpretácia svojho života v kontexte vzťahov a udalostí.
„nech je áno, áno, nie, nie“ („bit' sa pre 'áno' a tiež pre 'nie'“)



GALÉRIA 13m³

REALIZOVANÉ VÝSTAVY MAREC – NOVEMBER 2008

Otvorenie kubickej sezóny na Zlatých pieskoch

EJA DEVEČKOVÁ

OČISTA

kurátorka: KATARÍNA GATIALOVÁ

Hudba/zvuk/noise: NOIZE KONSPIRACY, RBNX, Batcha (DJ set)

Otvorenie novej sezóny 13m³ sa nieslo v mierne archetypálnom duchu jarnej očisty. Telesné, ale najmä duševné zotavenie návštevníkov je žiadaným účinkom aj témou jednodňovej, „miesto-špecifickej“ inštalácie s príznačným názvom **Očista. Audio-vizuálny wellness**. Mladá intermediálna umelkyňa Eja Devečková svojím minimalistickým vstupom priblížila dnešné galerijné priestory k celkom inému verejnému prostrediu, (tiež) určenému na relax a zábavu. Akýmsi ozvučením inštalácie bol koncert NOIZE CONSPIRACY a sólo hudobníka RBNX, pokračovaním bola párty s performerom premenlivej identity Batcha.



otvorenie kubickej sezóny na Zlatých pieskoch

EJA DEVEČKOVÁ OČISTA
AUDIO-VIZUÁLNY WELLNESS JEDNODŇOVÁ
INŠTALÁCIA KURÁTORKA KATARÍNA GATIALOVÁ 28. 03. 2008, PIATOK
20.00 - 24.00, GALÉRIA 13M3
+ NOIZE KONSPIRACY HUDBA/ZVUK/NOISE
+ RBNX HUDBA/ZVUK/NOISE
+ BATCHA DJ SET

13 KUBIKOV
TRANDIZIT ZLATÝCH PIESKOV
SLOVAKA 12
821 04 BANSKÁ ŠTÝBA
info@13m3.sk
+421 918 648 099
www.13m3.sk

Cena za vstup: 2, 4, 9€ Zvieratá: 2, 4, 9€, 53, 56, 65

TRANDIZIT ZLATÝCH PIESKOV
SLOVAKA 12
821 04 BANSKÁ ŠTÝBA
info@13m3.sk
+421 918 648 099
www.13m3.sk

DAVATELE: Ateliér Choma, unet, tranzit.sk, Blava.net

MOŽNÍ PARTNERI: Devín, A&S

© 2008 13m3

MATEJ BEZÚCH

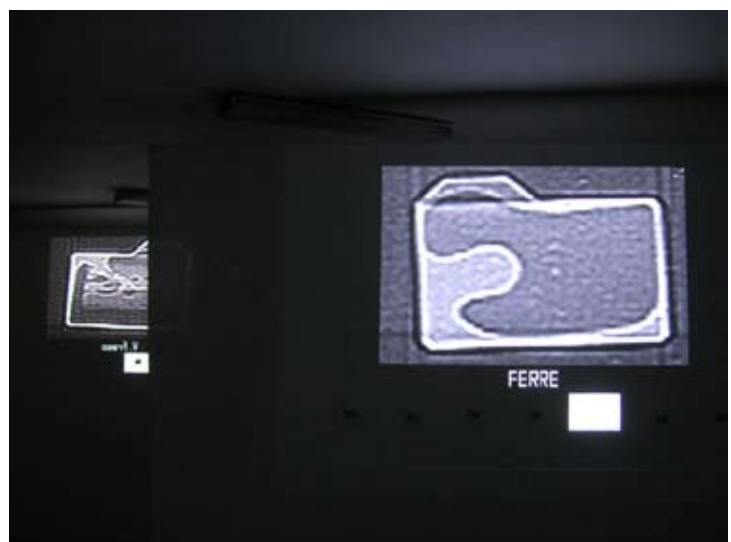
01

kurátorka: KATARÍNA GATIALOVÁ

Hudba na otvorení: Dj Barbara Idijot

Notoricky známe atribúty užívateľských rozhraní a kyberpriestoru v 3D spracovaní sú jasnými znakmi súčasnej tvorby mladého šperkára Mateja Bezúcha. Významové zátkutia jeho objektov/brošní, tematicky aj materiálne sa viažucích k novým technológiám, masovej komputelizácii, ale najmä identite jednotlivca vo virtuálnom svete, poodhalila jeho monografická výstava s názvom **01** v Galérii 13m³.

(výstava bola súčasťou festivalu Multiplace – www.multiplace.sk)



ŠTEFAN PAPČO

INDÓR SANSET

kurátorka: IVANA MONCOLOVÁ

Hudba na otvorení: FPPP

Absolvent VŠVU Štefan Papčo sa venuje videu, inštalácii a sochárskej tvorbe. Hlavným motívom jeho prác je extrémnosť pobytu v obmedzenom priestore pri vysokohorskom lezení, zlaňovaní a bivakovaní.

Na výstave **INDÓR SANSET** pracoval s rozdielnou skúsenosťou z lezenia na umelej stene v porovnaní s "outdoorovou" skúsenosťou z hôr. Skúmal niekoľko rovín – ako horolezec sledoval emotívne pôsobenie oboch skúseností. Ako sochár sa zaujímal o možnosť spracovania umelej steny ako interaktívneho umeleckého objektu. V tretej rovine, ako človek, sledoval rôznorodosť ľudí, ktorí uprednostňujú jednu z foriem prostredí: umelé alebo prírodné.

Výsledkom, ktorý prezentoval na výstave, boli sochy simulujúce prírodnú štruktúru steny alebo povrch krajiny prostredníctvom materiálov, určených na stavbu umelej lezeckej steny.



MONIKA PAVLECHOVÁ

STILLE WASSER

kurátorka: **IVANA MONCOLOVÁ**

Hudba na otvorení: **WIRRAREKA**

Monika Pavlechová absolvovala VŠVU v ateliéri Ilony Németh. Vo svojich doterajších prácach sa zameriava na priestorové a site-specific inštalácie, videoinštalácie a videoart. V reálnych priestoroch pracuje s odpadovými šachtami, v ktorých používa penu a mikroorganizmy. ...



Galéria 13m3 pozýva na

výstavu

MONIKA PAVLECHOVÁ
STILLE WASSER KURÁTORKA IVANA MONCOLOVÁ

VERZIAZ **04/06 2008, STREDA 18.00-22.00, GALÉRIA 13M3**

VÝSTAVA POTRVÁ DO **25/06 2008**

+ **WIRRAREKA** HUDBA (LIVE SET (TIMEFLUX.ORG))

diskusiu

MIKROSKOP 03 DISKUSIA

S AUTORKAMI VÝSTAVY MODERUJE KOORDINÁTORKA GALÉRIE 13M3
MÁRIA ČOREJOVÁ 18/06 2008, STREDA 18.00, GALÉRIA 13M3

13 m3 Časť na Susedi: **2, 4, 56** Zľavni priestor: **2, 4, 99, 96, 45**
Prázdny priestor: **13m3** Telco bus

OTVÁRACIE HODINY GALÉRIE 13M3
UTOROK, STREDA 15.00-19.00

13m3 Bratislava 12
821 04 Bratislava
www.13m3.sk
+421 918 648 099
www.13m3.sk

SPONZORI: Ateliér Choma, Devín, tranzit.sk, unet, Blava.net

MEDIÁLNI PARTNERI: Devín, unet, Blava.net

Foto: © MONIKA PAVLECHOVÁ, JANA Č. MARIE MALINOVÁ



MIRA GÁBEROVÁ

EDIT

kurátorka: KATARÍNA GATIALOVÁ

Čo zostane z videa, keď je nekompromisne zostrihané podľa vopred daného vzorca? Na výstave nových videí Miry Gáberovej s názvom **Edit** bol v Galérii 13m³ predstavený experiment s jej doterajším spôsobom tvorby. Autorka, absolventka VŠVU v ateliéri Daniela Fishera, je okrem prác v iných médiách známa najmä svojimi prepracovanými, lyrickými videami plnými symbolov a osobných odkazov. Prostriedkami k dosiahnutiu ich poetického výrazu býva najmä zvuková stopa a detailne premyslený sled záberov. Tentokrát sa však autorka rozhodla radikálne zasiahnuť do zaužívanej metódy strihovej skladby. Nespracovaný filmový materiál, určený pôvodne na klasickú, vedomú selekciu, je podrobený „objektívnemu“, generatívne výberu. Či bude výsledok nositeľom zamýšľaného obsahu, sa stáva otázkou náhody.



RENÉ KUBÁŠEK

TEMĚŘ UZAVŘENÁ KAPITOLA

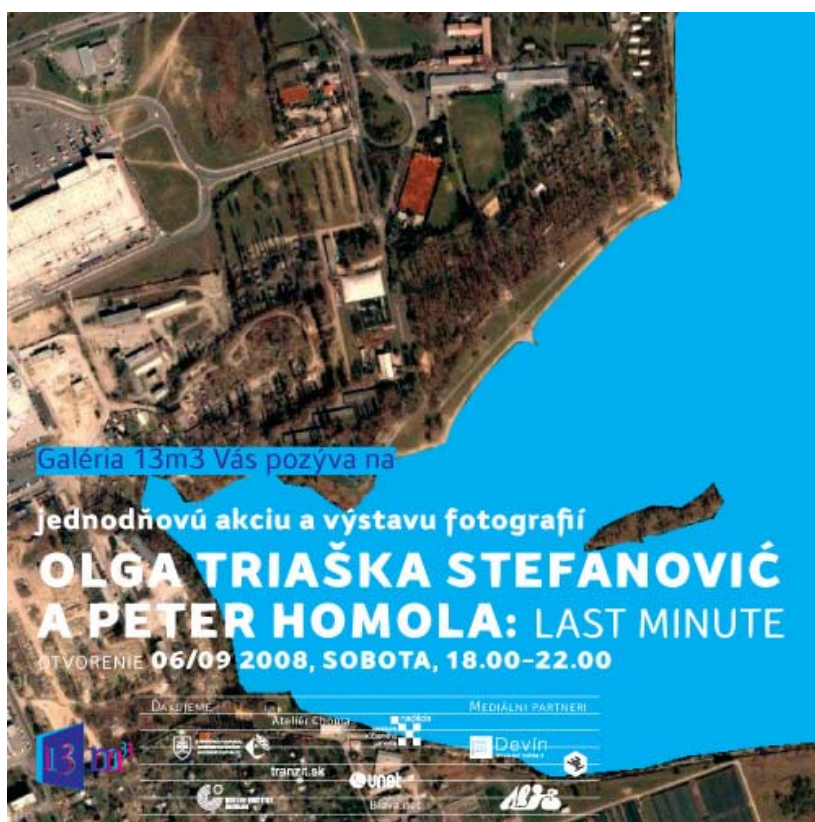
Celodenní fotografická instalace přes osmi set fragmentů z archívu René Kubáška, českého amatérského fotografa skoro naturalizovaného Slovenskem. Od osmé hodiny ranní do osmé hodiny večerní měli návštěvníci instalace mít možnost slyšet přes osm set příběhů a další stovky si sami vymýšlet. www.cabaret8.net/rene



PETER HOMOLA, OLGA TRIAŠKA ŠTEFANOVIČ

LAST MINUTE

Jednodňová site-specific akcia dvoch absolventov fotografie na VŠVU, Petra Homolu a Olgy Triaška Stefanovič, uzatvorila tohtoročnú sezónu letných dovoleniek. Prístupy autorov k tejto téme boli podmienené ich zásadne odlišnými skúsenosťami s pobytom pri mori. Peter videl po prvýkrát more, keď mal 28 rokov, pre Olgu bolo po dlhé roky každodennou skúsenosťou. Túto úderne interaktívnu akciu v kubíkoch zastrešil turistický terminus technicus „**last minute**“. 6. septembra ste mali poslednú šancu zacítiť to leto v Bratislave vôňu mora.



Galéria 13m3 Vás pozýva na

Jednodňovú akciu a výstavu fotografií

**OLGA TRIAŠKA ŠTEFANOVIČ
A PETER HOMOLA: LAST MINUTE**

OTVORENIE **06/09 2008, SOBOTA, 18.00-22.00**

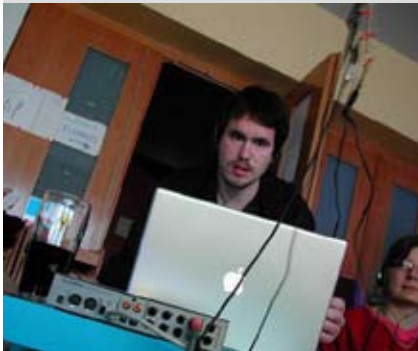
SPOLUPRÁCI
13m3
Ateliér Štúdio
transit.sk
unol
Blažna
MEDIÁLNI PARTNERI
Devín
ASB

13 KUBIKOV HISTÓRIA



Združenie **13 KUBIKOV** vzniklo na základe projektu **BURUNDI DATALAB STUDIO DISPLEJ PRESS** (2003–2005), ktorý existoval ako súčasť priestoru pre súčasnú kultúru – **A4** (www.a4.sk).

Spoločným predchodcom **13 KUBIKOV A BURUNDI** bola galéria/klub / ideopožičovňa **BURYZONE** (2001–2003, www.buryzone.sk).



V súčasnosti má združenie **13 KUBIKOV** troch stálych členov a viacerých spolupracovníkov na jednotlivých projektoch.

BURYZONE
2001– 2003
www.buryzone.sk



NEW MEDIA NATION

www.nmn.sk

Medzinárodný projekt galérie a klubu BURYZONE, **New Media Nation** predstavil počas niekoľkých mesiacov možnosti využitia nových médií a technológií v širokom spektre umeleckých a kultúrnych aktivít.

Projekt predstavil domácich i zahraničných tvorcov a teoretikov umenia nových médií a bol podporený európskym programom **Kultúra 2000**



BURUNDI
2003– 2005
www.burundi.sk



TRANSLAB

2004 – 2005

www.translab.burundi.sk

Translab bol interdisciplinárny kolaboratívny projekt študujúci kľúčové slová prostredníctvom mikropříbehov.

Kľúčové slová boli vyberané za účelom reflektovať súčasné plošné tendencie hrany umenia, sociálnych vied, politiky a vedy, ako napríklad *simulácia*, *remix*, *interface*, či *algoritmus*.

Mikropříbeh je krátky sumár medializovaného naratíva, napríklad umeleckého objektu, produktu, performance alebo teórie.



CITYLAB

www.citylab.burundi.sk

Projekt *URBÁNNÁ RE/KREÁCIA* CITYLAB predstavuje súbor multimediálnych edukatívno-kreatívnych večerov rôznych foriem. Ide o prezentácie, prednášky a workshopy, filmové projekcie, diskusie, ktorých spojovacím činiteľom je fenomén mesta.

Zámerom projektu je posunúť vnímanie diváka/obyvateľa rovnako ako umelca/obyvateľa, uväzneného v stereotypoch každodenného prežívania svojho prostredia do polohy „turistu“, objavujúceho a hľadajúceho esenciu inakosti.

V Urbánnej Re/Kreácii

neopúšťame známe na ceste za cudzím, bizarným a exotickým, ale prinášame pocit neznáma do pôvodného milieua.

Projekt sa prostredníctvom rôznorodých mediátorov (architekti, výtvarníci, dizajnéri, teoretici súčasného umenia, internetoví umelci...), ktorí prednášajú, prezentujú či priamo vytvárajú svoje projekty na mieste, pokúša v interaktívnom vzťahu k prostrediu a publiku z neho vychádzajúceho nachádzať neznáme svety.



MULTIPLACE

Festival kultúry nových médií

www.multiplace.sk

Členovia združenia 13 KUBIKOV sa podieľajú na koordinácii medzinárodného festivalu kultúry nových médií *MULTIPLACE*.

Tento rok v apríli sa predstaví festival už siedmym ročníkom vo viacerých mestách Slovenska (Bratislava, Trnava, Žilina, Košice) a v zahraničí (Česká republika, Rakúsko).

MULTIPLACE sa venuje prezentácii projektov z oblasti interakcie technológie a kultúry, s dôrazom na umelecké projekty a aktivity. Veľká časť aktivít sa koná v Bratislave, kde má verejnosť počas jedného týždňa možnosť zapojiť sa do festivalového programu. Prebiehajú tu koncerty a výstavy, workshopy zamerané na používanie digitálnych technológií, prezentácie zahraničných aktivít v danej oblasti, projekcie digitálnych filmov, parties a ďalšie akcie.

Na organizácii jednotlivých akcií spolupracujú rôzne odborné inštitúcie, združenia, galérie, kluby a samostatní organizátori.



ĽUDIA **Členovia 13 kubikov**

MÁRIA RIŠKOVÁ

Riaditeľka a štatutárna zástupkyňa
0903 616171
m@13m3.sk

MÁRIA ČOŘEJOVÁ

Hlavná koordinátorka Galérie 13m3
0905 360 662
maria@13m3.sk

MARIÁN LUKAČKA

Technické a architektonické riešenia
13m3
lukacka@13m3.sk

Spolupracovníci 13 kubikov

ALENA ADAMÍKOVÁ

Koordinátorka Galérie 13m3
alena@13m3.sk

KATARÍNA GATIALOVÁ

Koordinátorka Galérie 13m3
katarina@13m3.sk